

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Направленность (профиль)  
образовательной программы  
Квалификация  
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и  
информационно-библиотечное дело  
Программа бакалавриата  
42.03.04 Телевидение  
Телевидение  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«История зарубежного и отечественного кино»** для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель  
кафедры журналистики



О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

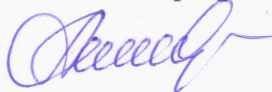
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2025 г.



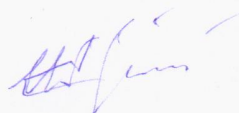
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.  
Председатель



А.Н. Стебунова

Руководитель основной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., доц.  
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История отечественной журналистики», «Теория журналистики», «Теория и практика документального кино».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История зарубежного и отечественного кино», используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.36 История зарубежного и отечественного кино
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2/ 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	8	18	-	18	36	72	зачет
Заочная	4	9	4	-	2	66	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов .

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов

##### 4.3.Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает: основы истории возникновения, становления и развития телевидения.

ОПК-3.1.2. Умеет: интерпретировать исторические факты в области телевидения с социальной, культурной и коммуникационной точек зрения.

ОПК-3.1.3. Владеет: информацией о формах влияния телевидения на развитие общества.

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3 Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Теоретические и практические аспекты изучения истории зарубежного и отечественного кино.</b>	
Тема 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.	1.1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895- 1918 гг.) 1.2. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.) 1.3. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг. 1.4. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг. 1.5. Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры. 1.6. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры. 1.7. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны.

	1.8. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.
Тема 2. История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.	2.1. Кинематограф Японии. 2.2. Кинематограф Китая и Индии. 2.3. Кинематограф Арабского Востока и Ирана. 2.4. Кинематограф Латинской Америки. 2.5. Кинематограф Запада в 1950-е гг. 2.6. Кинематограф Запада в 1960-е гг. 2.7. Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг. 2.8. Кинематограф Запада на современном этапе.
Тема 3. Кино в отечественной культуре	3.1. Экранная культура немого кино 3.2. Формирование классического кино (30 -е годы). 3.3. Место кинематографа в социальном контексте 40-60 годов. 3.4. Время великих художников. 3.5. Кино культура в телевизионную эру. 3.6. Современное состояние отечественного кинематографа.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Теория документального кино</b>					
Тема 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.	6		6	12	24
Тема 2. История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.	6		6	12	24
Тема 3. Кино в отечественной культуре	6		6	12	24
<b>ИТОГО ЗА КУРС</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Теория документального кино</b>					
Тема 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.	2		0,5	22	24,5
Тема 2. История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.	1		0,5	22	23,5
Тема 3. Кино в отечественной культуре	1		1	22	24
<b>ИТОГО ЗА КУРС</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго.
2. Режиссёр и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино. Американское кино и Великая депрессия.
3. Голливуд в период маккартизма и начала «холодной войны».
4. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.
5. Творчество Альфреда Хичкока.
6. Кинопроизводство в III Рейхе.
7. Героико-патриотическая тема в кино СССР, особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.
8. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.
9. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Французский кинематограф периода оккупации.
10. Итальянский неореализм.
11. Студия Э. Казана и Л. Страсберга, драматургия А. Миллера и Т. Уильямса, появление «молодых бунтарей».
12. Формирование кинематографа социалистических стран.
13. Кризисные явления в отечественном кино послевоенного периода.
14. Расцвет авторского кино в 1950-х - начала 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман.
15. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъём в 1958-1963 гг.
16. «Новая волна» французского кино.
17. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.
18. Американский кинематограф 1960-х - 1970-х гг.
19. Творческие достижения отечественного киноискусства 1956-1985 гг.
20. Влияние на кинопроцесс в СССР установок тоталитарного режима, культ личности Сталина.
21. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию отечественного кино.
22. Борьба в киноискусстве СССР 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
23. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
24. Кризис отечественного кинематографа. Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса.
25. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже веков. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

### 7.2. Темы докладов

1. Зарождение кинематографа во Франции и его вклад в мировое искусство.
2. Классический Голливуд: основные режиссёры и фильмы 1930–1950-х годов.
3. Итальянский неореализм: истоки, главные представители и художественное значение.
4. Французская новая волна: радикальная смена стиля и эстетики киноискусства.

5. Советская кинематография эпохи Великой Отечественной войны.
6. Немецкое экспрессионистское кино начала XX века.
7. Японское послевоенное кино: Ясудзиро Одзу и Куросава Акира.
8. Периодизация советского кинематографа: от немого кино до современности.
9. Индийское кино: жанр болливудского мюзикла и его популярность.
10. Эволюция анимационного искусства Уолта Диснея.
11. Английская школа драмы в британском кинематографе середины XX века.
12. Постмодернизм в американском кино второй половины XX века.
13. Новый российский кинематограф рубежа веков: дебютанты и новые тенденции.
14. Шведская драматургия Ингмара Бергмана.
15. Латиноамериканское кино: Бразилия, Мексика, Аргентина — общие черты и различия.
16. Американская комедия: эволюция жанра от Чарли Чаплина до Джима Керри.
17. Русская классика экрана: Сергей Эйзенштейн и Андрей Тарковский.
18. Испаноязычное европейское кино периода Франко и пост-франкизма.
19. Индустриализация американского кинопроката и создание студийной системы.
20. Европейское артхаусное кино XX—XXI вв.: Ларс фон Триер, Михаэль Ханеке, Педро Альмодовар.

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Посмотреть первую серию документального фильма Кевина Браунлоу и Дэвида Гила «Кино Европы. Неизвестный Голливуд» (1995, Великобритания) – «Как все начиналось». На основе материала этого фильма и литературы о данном периоде дать краткую характеристику развития национальных кинематографий европейских стран. Особое внимание стоит обратить на общие тенденции развития национальных кинематографий и на поиски каждой страной своих собственных «приманок для зрителя».
2. Дать общую характеристику творческого пути Жоржа Мельеса и сформулировать значение открытий французского режиссера для развития мирового кино. Почему получило хождение понятие «линия Мельеса»?
3. Посмотреть фильм «Большое ограбление поезда» (1903) и проанализировать, какие именно новшества этой ленты, ставшей отправной точкой в развитии жанра «вестерн», позволили ей вывести американский кинематограф из кризиса, связанного с потерей интереса зрителями.
4. Посмотреть фильм Д. У. Гриффита «Нетерпимость» (1916) и после ознакомления с литературой, посвященной творчеству режиссера, ответить на один из приведенных ниже вопросов. При ответе на вопросы нужно постараться раскрыть влияние открытий американского режиссера в области монтажа и актерской работы перед камерой на американский и мировой кинематограф.
5. Прочитать параграфы учебника, посвященные деятельности Александра Ханжонкова, и охарактеризовать значение его творчества для развития русского кино.
6. Посмотреть фильм Евгения Бауэра «Жизнь за жизнь» (1916) и охарактеризовать режиссерский стиль автора. Особое внимание обратить на работу со светом и построение мизансцены кадра.
7. Посмотреть фильм студии «МежрабпромРусь» «Дом на Трубной» (реж. Борис Барнет, 1928) и выделить самые интересные режиссерские находки. Пояснить, какую роль в раскрытии центральной идеи картины они играют.
8. Посмотреть фильм Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), прочитать материалы об особенностях немецкого экспрессионизма и проанализировать, каким образом в ленте авторы передают внутреннее состояние героев через деформацию внешнего мира. Какую роль играет повествовательная структура картины?
9. Проанализировать, как в ленте Фридриха Вильгельма Мурнау «Последний человек» (1924) камера «рассказывает» историю без поддержки интертитров.

10. Дать характеристику одного из персонажей самых знаменитых актеров американской кинокомической – Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Бастера Китона и Гэри Лэнгдона.

11. Посмотреть картину Эриха фон Штрогейма «Алчность» (1924) и проанализировать режиссерскую концепцию рассказываемой истории.

12. Каким образом в картине Стенли Донена и Джина Келли «Поющие под дождем» показаны сложности перехода кинематографа к звуку?

13. Проанализировать звуковое решение первого звукового фильма Альфреда Хичкока «Шантаж» (1929). Выявить, каким образом режиссер использует звук для характеристики внутреннего состояния героев.

14. Посмотреть фильм Жана Виго «Аталанта» (1934) и проследить, каким образом в ленте смешиваются тенденции реалистического и поэтического кинематографа.

15. Посмотреть фильм Марселя Карне «Набережная туманов» и объяснить, почему эту ленту считают основоположником французского «поэтического реализма». Какие сюжеты и герои присущи этому направлению?

16. . Посмотреть ленту Альфреда Хичкока «Леди исчезает» и выделить характерные особенности стиля режиссера. При желании можно для просмотра выбрать другую картину режиссера, относящуюся к английскому периоду.

17. Посмотреть ленту Александра Корды «Частная жизнь Генриха VIII» и выделить характерные особенности стиля режиссера. Почему постановщиком была выбрана иронически-анекдотическая концепция истории жизни английского монарха?

18. Познакомиться с материалами, посвященными истории принятия Производственного Кодекса, и раскрыть значение этого перечня правил для американского кинематографа этого периода.

19. Посмотреть ленту Фрэнка Капры «Это случилось однажды ночью» (1934) и выделить характерные особенности стиля режиссера. Каким образом, не нарушая требования Кодекса Хейса, режиссер показывает сложности жизни в Америке в период Великой депрессии?

20. Написать рецензию на классический фильм 1930-х гг., исходя из моделирования ситуации, что лента не понравилась И. В. Сталину. Познакомиться с примерами разгромных рецензий тех лет и найти в картине те моменты, которые могли бы вызвать негативную реакцию.

21. Посмотреть картину Ивана Пырьева «Трактористы» (1939) и проанализировать соединение в ленте реалий жизни того периода и мифотворческого показа эталона жизни в деревне.

22. Посмотреть картину Марка Донского «Радуга» (1943) и проанализировать, какими художественными средствами пользуются авторы ленты, чтобы донести до зрителя центральную идею картины

23. Посмотреть картину Леонида Лукова «Два бойца» (1943) и проанализировать особенности соединения реальных и фольклорных черт в образах Аркадия Дзюбина (Марк Бернес) и Саши Свинцова (Бори Андреев). Какую роль в фильме играют песни (музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова)?

24. Посмотреть ленту Г. В. Пабста «Солидарность» (1931) и проанализировать, при помощи каких средств режиссер показывает мотивы трудовой солидарности простых рабочих, которые позволяют преодолеть все границы.

25. Посмотреть документальную ленту Лени Рифеншталь «Олимпия» (1938) и рассказать о достижениях и открытиях картины и ее значении для развития документального кинематографа.

26. Посмотреть фильм Джона Хьюстона «Мальтийский сокол» (1941) и объяснить, почему эту ленту относят к «черному фильму».



27. Посмотреть фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн» (1941) и проанализировать выразительные средства, при помощи которых режиссер раскрывает трагедию «одиначества на вершине».

28. Рассмотреть творчество Александра Корды как режиссера и продюсера и раскрыть значение его деятельности для развития кинематографа Великобритании.

29. . Посмотреть картину Александра Корды «Леди Гамильтон» (1940) и проанализировать образ главной героини. Как актриса Вивьен Ли раскрывает внутреннюю эволюцию своего персонажа?

30. Рассмотреть особенности творческого почерка режиссера Анри-Жоржа Клузо на примере картины «Ворон» (1943).

31. Рассмотреть особенности творческого почерка режиссера Жана Кокто на примере картины «Орфей» (1949).

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Выполнение письменных работ	40
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино: учебное пособие для вузов / Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. – Москва: ГИТР, 2008. – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013. – 668 с.: ил. – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана. – Москва: Эксмо, 2015. – 408 с.: цв. ил. – (Подарочные издания. Кино). – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 10.2. Дополнительная литература

1. Берган, Р. Кино: Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: АСТ; Астрель, 2008. – 512 с.: ил.
2. Караганов, А. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – Москва: Материк, 2006. – 386 с.
3. Кино: Энциклопедический словарь. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1986. – 640 с., 96 л. ил.
4. Кино Европы. Актерская энциклопедия / НИИ киноискусства. – Москва: Материк, 2009. – 408 с.: ил.
5. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия / НИИ киноискусства. – Москва: Материк, 2002. – 204 с.
6. Режиссерская энциклопедия: Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки. – Москва: Материк, 2001. – 140 с. 10.
7. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 1: Изобретение кино, 1832–1897; Пионеры кино (от Мельеса до Патэ), 1897–1909 / общ. ред. и вступ. ст. С. И. Юткевича; пер с фр. Т. В. Ивановой. – Москва: Искусство, 1958. – 611 с., ил. 11.
8. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 2: Кино становится искусством, 1909–1914 / пер. с фр. Е. М. Шишмаревой. – Москва: Искусство, 1958. – 523 с., ил.
9. Садуль, Ж. История киноискусства: От его зарождения до наших дней / пер. с фр. М. К. Левиной; ред., предисл. и прим. Г. А. Авенариуса. – Москва: Иностранная литература, 1957. – 464 с., ил. 102
10. Скал, Д. Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино / пер. с англ. – Санкт-Петербург: Амфора, 2009. – 319 с., ил.
11. Энциклопедия фантастики. Т. 1. Кн.1: История кинофантастики: Этапы, направления, фильмы. – Кострома: Командор, 1993. – 288 с.: ил.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).